

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

«Хореографическое творчество»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
в области хореографического искусства

«Подготовка концертных номеров»

Учебный предмет
Срок освоения – 4 года
Возрастная категория – 10-14 лет.

Бердяуш 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марцелюк С.В.



Разработчик – Кочегарова А.Г. преподаватель хореографического отделения
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.
Бердяуш

Содержание:

| | |
|---|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка. | 4 |
| 1.2. Цели и задачи программы. | 4 |
| 1.3. Содержание программы. | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты. | 11 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. | 15 |
| 2.1. Учебный план. | 15 |
| 2.2. Календарный учебный график. | 15 |
| 2.3. Условия реализации программы. | 16 |
| 2.4. Формы аттестации. | 18 |
| 2.5. Оценочные материалы | 19 |
| 2.6. Методические материалы | 20 |
| 2.7. Список литературы. | 23 |

1.1 Пояснительная записка

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального искусства, знакомит с сущностью, выразительностью исполнительского творчества. Работа над концертными номерами способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая его физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. За период обучения учащиеся должны получить возможность раскрыть свои творческие способности, реализовать их в соответствующем репертуаре. На занятиях применяются знания, умения и навыки, приобретенные на учебных предметах: «Классический танец», «Народно-сценический танец». Срок освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-14 лет, составляет 4 года. При реализации учебной программы «Подготовка концертных номеров» максимальная учебная нагрузка составляет 105 часов в год, которые являются аудиторными занятиями.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от двух человек) занятия преподавателя с учащимися.

I.2. Цели и задачи программы.

Цель учебного предмета:

Создание условий для развития танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых им для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета:

- формировать умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развивать музыкальность, координацию движений;

- развивать чувство ансамбля, двигательнo-танцевальнoх способностей, артистизм;
- развивать умения осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формировать умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

1.3. Содержание программы

1 класс

С первого года обучения закладываются основные теоретические и практические знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров». Для реализации данной программы в 1-ом классе педагог использует синтез танцевальной лексики, полученной на уроках классического и народного танцев. Особенностью данного предмета является возможность учащихся при помощи языка танца выражать окружающий мир в законченной композиции в классе и на сцене

**Тематическое планирование первого класса.
(Первый год обучения).**

| № П.П | Наименование раздела, темы. | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах. | |
|----------|---|----------------------------|---------------------------------|-----------|
| | | | Теория | Практика. |
| 1. | Русский стилизованный танец. (Бабки-Ежки, Царевны и т.д) | | | 35 ч |
| 2. | Номер на военную тематику (Синий платочек, Катюша, Журавли.) | | | 35 ч |
| 3. | Мы маленькие дети или др танец на школьную тему. | | | 33 ч |
| 4. | Контрольный урок (показ в форме концерта). | | | 2 ч. |
| | | | Итого: | 105 ч. |

Тема № 1. Русский стилизованный танец. (Бабки-Ежки, Царевны и т.д).
Знакомство с музыкой, характером, рисунками, движениями для создания танцевального образа.

Тема № 2. Номер на военную тематику (Синий платочек, Катюша, Журавли.)
Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 3. «Мы маленькие дети» или др танец на школьную тему. Знакомство с музыкой, сюжетом, движениями, рисунками танца для создания художественного образа.

Тема № 4. «Контрольный урок». Просмотр концертных номеров.

Второй класс.

На втором году обучения продолжается процесс освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков. В связи с углублением умений и навыков движений и их разнообразных вариаций происходит дальнейшая динамика развития способностей учащихся, что содействует улучшению памяти и умению сосредоточить внимание в хореографических постановках. Реализуется опыт концертно-творческой деятельности и публичных выступлений; во 2 классе мы уже можем использовать простые движения классического и народного танца, изученные в прошлом году. Постановка концертных номеров реализуется через воплощение в небольшие вариации с использованием простейших поз, движений классического танца.

Тематическое планирование второго класса (второй год обучения).

| № | Наименование раздела, темы. | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах. | |
|----|--|----------------------|------------------------------|-----------|
| | | | Теория | Практика. |
| 1. | Вальс. | | | 30 ч |
| 2. | Русский танец или стилизация русского танца. («На крыльях ветра»). | | | 20 ч |
| 3. | Танец классический. (Балерина). | | | 20 ч |

| | | | | |
|----|---|--|--------|--------|
| 4. | Современный новогодний танец (Джингл Бэнц). | | | 15 ч |
| 5. | Танец про маму. | | | 20 ч |
| 6. | Контрольный показ в форме концерта. | | Итого: | 105 ч. |

Тема № 1. Вальс. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевально-художественного образа

Тема № 2. Русский танец или стилизация русского танца. («На крыльях ветра»). Знакомство с музыкой, движениями, рисунком танца для создания танцевального образа.

Тема № 3. Танец классический. (Балерина). Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

Тема № 4. Современный новогодний танец (Джингл Бэнц). Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа

Тема № 5. Танец про маму. Знакомство с музыкой, характерными движениями, рисунком для создания танцевального образа.

Тема № 6. «Контрольный урок». Просмотр концертных номеров.

3 класс

Постановка концертных номеров реализуется через воплощение в небольшие вариации с использованием поз, движений классического танца, более сложных движений и шагов и вращений народного танца. В 3 классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тематическое планирование третьего класса.

(Третий год обучения).

| № П.П | Наименование раздела, темы. | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах. | |
|----------|---|----------------------------|---------------------------------|-----------|
| | | | Теория | Практика. |
| 1 | Номер на военную тему.(Солдат, письмо и т.д) | | | 25 ч |
| 2. | Классический танец или вальс. | | | 25 ч |
| 3. | Просмотр концерта Моисеева. | | 2 ч | |
| 4. | Народный танец. (Цыганский. Еврейский, молдавский или татарский. | | | 20 ч |
| 5. | Виды стилизаций, просмотр видео стилизов. танцев. | | 1 ч | |
| 6. | Русский стилизованный или современный танец.(Ведьмина вода, Лебедушка и т.д) | | | 30 ч |
| 7. | Контрольный урок. | | | 2 ч. |
| | | | Итого: | 105 ч |

Тема № 1. Номер на военную тему. (Солдат, письмо и т.д) Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

Тема № 2. Классический танец или вальс. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

Тема № 3. Просмотр концерта Моисеева.

Тема № 4. Народный танец. (Цыганский. Еврейский, молдавский или татарский. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

Тема №5. Виды стилизаций, просмотр видео стилизов. танцев.

Тема № 5. Русский стилизованный или современный танец. (Ведьмина вода, Лебедушка и т.д) Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

Тема № 6. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

4 класс

В 4 классе продолжается освоение и совершенствование движений классического и народного танцев, поэтому танцы обогащаются более сложными движениями классического и народного танцев, появляются вращения, прыжки.

Обучающиеся могут принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тематическое планирование четвертого класса.

(Четвертый год обучения).

| № П.П | Наименование раздела, темы. | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах. | |
|----------|----------------------------------|-------------------------|---------------------------------|-----------|
| | | | Теория | Практика. |
| 1. | Классический танец или вальс. | | | 26 ч |
| 2. | Русский | | | 25 ч |

| | | | | |
|----|--|--|--------|-----------|
| | стилизованный танец. | | | |
| 3. | Просмотр балета Лебединое озеро. | | 2 ч | |
| 4. | Народный танец. (Цыганский, испанский, грузинский или еврейский) | | | 20 |
| 5. | Современный танец. | | | 30 ч |
| 6. | Контрольный урок. | | | 2 ч |
| | | | Итого: | 105 часов |

Тема № 1 Классический танец или вальс. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

Тема № 2. Русский стилизованный танец. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

Тема № 3. Просмотр балета Лебединое озеро. Знакомство с мировым наследием.

Тема № 4. Народный танец. (Цыганский, испанский, грузинский или еврейский)

Тема № 5. Современный танец.

Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

Тема № 6. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений;
- нумерацию точек зала;
- основные рисунки танца, правила поведения на сценической площадке;
- элементарные основы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

методику исполнения изученных движений и комбинаций;
 основные рисунки танца;
 основы актерского мастерства;
 образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
 эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

музыкально исполнять движения;
 эмоционально выражать характер танцевальных образов;
 ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
 преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть навыками:

комбинирования движений;

правильного комбинирования базовых движений: шаги классического и народного танцев, бег,

подскок, галоп, и другие движения согласно заданному рисунку танца;

чувства ансамбля и артистизма;

работы в паре;

творческой деятельности и публичных выступлений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

методику исполнения изученных движений и комбинаций;

рисунки танца;

приемы актерского мастерства;

образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

музыкально исполнять движения;

эмоционально выражать характер танцевальных образов;

ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;

преодолевать технические трудности при исполнении сложных ком-ий.

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

владеть навыками:

комбинирования движений;

чувства ансамбля и артистизма;

работы в паре;

правильно распределять сценическую площадку

творческой деятельности и публичных выступлений

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

методику исполнения изученных движений и комбинаций;

рисунки танца;

приемы актерского мастерства;

образное содержание исполняемой композиции; **уметь:**

сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

музыкально исполнять движения;

эмоционально выражать характер танцевальных образов;

ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;

преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть навыками:

комбинирования движений;

чувства ансамбля и артистизма;

работы в паре;

правильно распределять сценическую площадку;

творческой деятельности и публичных выступлений;

Результатом освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работать в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над

хореографическим произведением на репетиции;
 навыки участия в репетиционной и концертной деятельности;
 знание специфики хореографии, как вида искусства;
 знание принципов построения рисунков танца;
 умение импровизировать на заданные темы

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план.

| | Количество аудиторных часов | Промежуточная аттестация | | Итоговая аттестация |
|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------|---------------------|
| Учебный предмет | 1-4 классы | 1-3 классы | 4 класс | 4 класс |
| Класс | | | | |
| Подготовка концертных номеров | 3 ч. | май | | май |
| Количество часов в год | 105 ч. | | | |

2.2 Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса | 2-6 классы | 7 класс |
|---|--|--|
| Начало учебного года | 1.09.2022 | 1.09.2022 |
| Окончание учебного года | 31.05.2023 | 31.05.2023 |
| Продолжительность учебного года (учебные часы) | 35 недель | 35 недель |
| Входной контроль знаний | не предусмотрен | не предусмотрен |
| Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы | В течение всего периода освоения программы |
| Промежуточная аттестация обучающихся | Декабрь 2022 | Декабрь 2022 |

| | | |
|---|---|---|
| | Май 2023 | |
| Итоговая аттестация | - | Май 2023 |
| Продолжительность учебного занятия | 40 мин. | 40 мин. |
| Каникулы | осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23 | осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23 |
| Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками | 23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23 | 23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23 |

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

| Учебные классы | Перечень основного оборудования | Общая площадь | Адрес (местоположение) |
|------------------------|---|---------------|--|
| Класс хореографии № 11 | 1.Балетные станки. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера– 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6.Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9 Обручи – 8 шт. 10.Учебная и методическая | | 456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16 |

| | | | |
|--|----------------------------|--|--|
| | литература | | |
| | 11. Часы настенные – 1 шт. | | |

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

2.4 Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится на отчетном концерте в виде просмотров концертных номеров в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

оценка ученика на контрольных уроках; другие выступления ученика в течении учебного года.

Требования к выпускной программе:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

2.5 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств

разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.6 Методические материалы

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»

предлагает примерный репертуар хореографических постановок в соответствии учебно-тематическими планами по предметам: «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Занятия в каждом году обучения по учебной программе «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунков ганца;
- работа над точностью исполнения;
- работа над характером, артистичностью.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: исторические и географические особенности возникновения данного танца, характер музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных (национальных) чертах данного народа; при разучивании фрагмента из балета дается информация о времени создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, **темп**, музыкальный размер, особенность музыкальной темы, того или иного персонажа ганца.

Разучивание элементов ганца, поз, переходов и рисунков танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. После разучивания отдельных движений, поз, рисунков происходит переход к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над точностью исполнения. Точность исполнения - важный аспект образовательного процесса. В хореографическом номере важно добиться

ансамблевого ощущения композиции, синхронности, графически точных перестроений рисунков, завершенности каждой позы.

Работа над характером, артистичностью. Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце раскрываются определенные черты характера взаимоотношений между исполнителями. Работа над характером, артистичностью начинается с вводного слова педагога, затем - во время прослушивания музыкального материала и далее слово педагога звучит при отработывании движений, поз, рисунков и по завершению всего постановочного номера.

При организации учебного процесса также используются методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения и другие теоретические сведения.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения детьми по очереди, после которого педагог и ученики анализируют результат исполнения по схеме:

- удачный элемент;
- ошибки;
- как исправить.

Затем педагог еще раз показывает правильное исполнение движения, и все дети повторяют закрепленный, уточненный материал.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

При реализации предмета «Подготовка концертных номеров» в теоретическом разделе преподавателю необходимо использовать современные технические

средства для просмотра видеоматериалов, кинофильмов и прослушивания музыкального материала.

2.7 Список литературы

1. Блок Л.Д. Классический танец. – М., 2001. – 534 с.
2. Бурновиль А. Моя театральная жизнь. – М., 1999. – 232 с.
3. Ванслов В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1998. – 175 с.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. – М.: Искусство, 2000. – 342 с.
5. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.

Дополнительная литература

1. Захаров Р.В. Слово о танце. – М., 1999. – 254 с.
2. Слонимский Ю. Чудесное было рядом. – М., 1984. – 365 с.
3. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. – М., 1998. – 128 с.
4. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002. – 453 с.
5. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000.
6. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. – М.: Сов. Комп., 1981. – 154 с.